

BAROCKOPER GALA

Abschlusskonzert des Meisterkurses mit

SIMONE KERMES

SONNTAG 20. NOVEMBER 2022, 17:00
CHRISTUSKIRCHE IN RAUSCHWALDE

PROGRAMM

ERSTER TEIL

G. Ph. Telemann (1681 - 1767)

Ouvertüre aus der Suite in G-Dur "La Bizarre", TWV 55:G2

Das Lausitzer Barockensemble

G. F. Händel (1685 - 1759)

"Mio caro, caro bene" aus der Oper "Rodelinda"

Elena Patsalidou, Sopran (Grecja)

G. F. Händel

"Piangeró la sorte mia" aus der Oper "Giulio Cesare"

Yuka Fukuda, Sopran (Japonia)

G. F. Händel

"Tornami a vagheggiar" aus der Oper "Alcina"

Marianna Ntinou, Sopran (Griechenland)

A. Vivaldi (1678 - 1741)

"Gelido in ogni vena" aus der Oper "Farnace"

SIMONE KERMES

G. B. Pergolesi (1710 - 1736)

"Tu me da me dividi" aus der Oper "L'Olimpiade"

SIMONE KERMES

ZWEITER TEIL

G. F. Händel

"Da tempeste il mare infranto" aus der Oper "Giulio Cesare"

Elena Patsalidou, Sopran

G. B. Pergolesi

"Caro perdonami" aus der Oper "Livieta e Tracollo"

Karolina Parmas, Sopran (Litauen)

G. F. Händel

"Lascia ch'io pianga" aus der Oper "Rinaldo"

Elena Patsalidou, Sopran

G. F. Händel

"L'aura che spira" aus der Oper "Giulio Cesare"

Sofia Romanova, Mezzosopran (Russland)

H. Purcell (1680-1695)

"When I am laid in earth" aus der Oper "Dido and Aeneas"

Nadezhda Nesterova, Sopran (Russland)

C. Monteverdi (1567 - 1643)

"Pur ti miro" Duett aus der Oper "L'incoronazione di Poppea"

Elena Patsalidou & Sofia Romanova

DAS LAUSITZER BAROCKENSEMBLE

Konzertmeister und Barockcello: Szczepan Dembiński

Barockviolin: Mateusz Janus, Łukasz Nazarczuk, Kacper Szpot

Barockviola: Dominika Garncarz

Oboe und Voice flute: Katarzyna Czubek

Kontrabass: Marcin Bajon

Cembalo: Adam Piotr Rorat



SIMONE KERMES

Simone Kermes wird für ihre einzigartige Bühnenpräsenz und enorme Virtuosität geschätzt. Der Schwerpunkt liegt besonders im Konzertbereich, wo die Künstlerin mit ihren eigenen Musik-Projekten erfolgreich auf Tour geht. Die Konzeptalben, die sie selbst entwickelt, werden zusammen mit ihrem Plattenlabel Sony produziert.

Im Jahre 2017 hat Simone Kermes ihr eigenes Orchester kreiert mit dem Namen "Amici Veneziani" um „Qualität und Menschlichkeit gleichermaßen zusammenzubringen, zu erleben und weiter zu tragen“. Im selben Jahr gründete Simone Kermes ihre eigene Künstleragentur, Kermes Artists GmbH. und gibt erfolgreich Meisterkurse in der ganzen Welt. Die Jugend zu fördern, ihr eigenes musikalisches Wissen und ihre Erfahrungen weiterzugeben, liegen Simone Kermes besonders am Herzen.

Simone Kermes gastiert weltweit an den bedeutenden Opern- und Konzerthäusern. Sie ist Mendelssohn - und Bachpreisträgerin und wurde mit zahlreichen Preisen u. a. den Echo Klassik als „Sängerin des Jahres“ sowie einen Echo für die Operneinspielung des Jahres und dem bedeutenden russischen Opernpreis „Die goldene Maske“ für Mozarts „Cosi fan tutte“ ausgezeichnet.

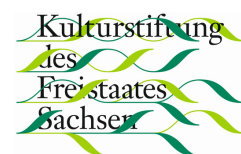
Ihr aktuelles Album „Inferno e Paradiso „ (2020) Todsünden und Tugenden - stürmt die Klassik Charts und Simone Kermes beweist, dass der Ursprung der Musik im Barocken liegt. Sie verbindet Pop mit Barock, und ihr eigenes Orchester, die „Amici Veneziani“, unterstützen sie dabei mit voller Energie.

Veranstalter:

Ars Augusta e.V. in Partnerschaft mit PEREGRINUS Jugendherberge, "Zdrojowy Teatr Animacji im. Bogdana Nauki w Jeleniej Górze" und die Evangelische Christuskirche-Gemeinde in Rauschwalde.

Infos: Ars Augusta e.V. Augustastraße 6, 02826 Görlitz
Tel. 03581 8778460, E-mail: arsaugusta@gmail.com
www.arsaugusta.org.

FÖRDERER



Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.