

KLASYKA OPERY W PERLE

Mozart, Verdi i Wielkie Głosy!

PROGRAM

Część I – Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI (1787, Praga)

Opera o hiszpańskim arystokracie, który traktuje ludzi – zwłaszcza kobiety – jak zabawki. W katalogu Leporella znajduje się ponad dwa tysiące podbojów. Za fasadą charyzmy kryje się pustka i destrukcyjny popęd.

„Deh vieni alla finestra” – serenada Don Giovanniego (Mikołaj Bońkowski, bas)

Don Giovanni śpiewa pod oknem, by uwieść kolejną kobietę. Melodia jest pełna czaru, ale intencja – czysto wyrachowana.

„Ah chi mi dice mai” – aria Donny Elviry (Anna Grycan, mezzosopran)

Pojawia się kobieta, którą Don Giovanni kiedyś uwięził i porzucił. Szuka go pełna furii i rozpacz: chce, by „wyrwał mu serce”.

„Dalla sua pace” – aria Don Ottavia (Roberto Jachini Virgili, tenor)

Naręczony Donny Anny (ofiary Giovanniego) śpiewa o swojej miłości i gotowości do wszystkiego, by przywrócić jej spokój.

COSI FAN TUTTE (1790, Wiedeń)

W Neapolu dwie siostry, Fiordiligi i Dorabella, przysięgają wieczną wierność swoim narzeczonym. Cyniczny filozof Don Alfonso postanawia sprawdzić, ile ta wierność jest warta. Każę mężczyznom udać, że idą na wojnę.

„Ah guarda sorella” – duet Fiordiligi i Dorabelli (Paulina Bielarczyk, sopran - Anna Grycan)

Dziewczyny zachwycają się swoimi ukochanymi i zapewniają, że nigdy ich nie zdradzą.

„Soave sia il vento” – tercet (Paulina Bielarczyk, Anna Grycan, Mikołaj Bońkowski)

Ciche życzenie spokojnej podróży dla odchodzących „wojowników”.

„Ah scostati!” – aria Dorabelli (Anna Grycan)

Dorabella jest przekonana, że rozpacz ją zabije.

„Come scoglio” – aria Fiordiligi (Paulina Bielarczyk)

Fiordiligi przysięga, że będzie twarda jak skała i dochowa wierności aż do śmierci. Alfonso obserwuje wszystko z zadowoleniem. Jego wniosek? „Tak czynią wszystkie” – wszystkie kobiety kiedyś zdradzają.

PRZERWA (15 Min)

Część II – Giuseppe Verdi

MACBETH (1847, Florencja)

Verdi sięgnął po Szekspira. Szkocki wódz, podburzony przez wiedźmy i własną ambitną żonę, morduje każdego, kto staje mu na drodze do tronu – w tym najbliższego przyjaciela Banco.

„Studia il passo, oh mio figlio... Come dal ciel precipita” – aria Banco (Mikołaj Bońkowski)

Banco ostrzega syna, by był ostrożny w tej mrocznej godzinie. Chwilę później ginie.

„O figli, o figli miei!” – aria Macduffa (Roberto Jachini Virgili)

Macduff wraca do ojczyzny i oplakuje wymordowaną rodzinę.

„Una macchia è qui tuttora” – scena lunatyczna Lady Macbeth (Paulina Bielarczyk)

Lady Macbeth, dręczona wyrzutami sumienia, chodzi we śnie i próbuje zmyć z rąk niewidzialne plamy krwi. To jedna z najwstrząsniejszych scen w historii opery. W dramacie Szekspira kończy samobójstwem.

Część III – Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE (1791, Wiedeń) - Czarodziejski flet

Ostatnia opera Mozarta. Sarastro rządzi królestwem światła i rozumu, w którym nie ma miejsca na zemstę ani nienawiść.

„In diesen heil’gen Hallen” – aria Sarastro (Mikołaj Bońkowski)

W tych świętych murach nie zna się zemsty. Kto zbłądził, znajduje przebaczenie.

LA CLEMENZA DI TITO (1791, Praga)

Ostatnia opera seria Mozarta, napisana na koronację Leopolda II. Cesarz Tytus zostaje zdradzony przez najbliższego przyjaciela Sesta, który działa z miłości do ambitnej Vitellii.

„Parto, parto, ma tu ben mio” – rondo Sesta (Anna Grycan)

Sesto odchodzi, by wypełnić wolę ukochanej. „O bogowie, jak piękność wpływa na nasze czyny!”

„Se all’impero, amici Dei” – aria Tita (Roberto Jachini Virgili)

Tytus stoi przed wyborem: kara śmierci dla Sesta czy przebaczenie. Prosi bogów: jeśli do panowania potrzebne jest twarde serce – niech mu je zabiorą albo oddadzą imperium. Wybiera łaskę.

Program (PL)



Zeskanuj program z tekstem.
tłumaczeniami oraz biografiami tu!

www.twojedziedzictwo.pl
www.arsaugusta.org

