

# Dalla selva e dall'ovile

*Il Re Pastore* (1762)

Pietro Metastasio

Johann Adolf Hasse

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Hautbois I, Hautbois II, Cor en Sol I, Cor en Sol II, Violons I, Violons II, Altos, two Soprano parts, and B.C. (Bass Continuo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds and strings play a melodic line, while the basso continuo provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, measures 7-12. This system includes vocal parts for Soprano (S.) and Bass Continuo (B.C.). The vocal lines enter at measure 7 with the lyrics: "Dal - la sel - va e dall' o - vi - le por - ti al so - glio A - min - ta il". The instrumental parts continue with woodwinds (Hautbois I, II, Cor Sol I, II, Vlns. I, II) and strings (Alt.). Trills (tr) are indicated above several notes in the woodwind parts. The basso continuo continues its accompaniment.

13

Htbs. I

Htbs. II

Cor Sol I

Cor Sol II

Vlins. I

Vlins. II

Alt.

S.

piè dal - la sel - va e dall' o - vi - le por - ti al so - glio A - min - ta il piè ma per

S.

piè dal - la sel - va e dall' o - vi - le por - ti al so - glio A - min - ta il piè ma per

B.C.

*p* *f*

18

Htbs. I

Htbs. II

Cor Sol I

Cor Sol II

Vlins. I

Vlins. II

Alt.

S.

noi non can - gi sti - le, si - a pas - tor il nos - tro Re, ma per noi non can - gi

S.

noi non can - gi sti - le, si - a pas - tor il nos - tro Re, ma per noi non can - gi

B.C.

*p*

23

Htbs. I  
Htbs. II  
Cor Sol I  
Cor Sol II  
Vlins. I  
Vlins. II  
Alt.  
S.  
S.  
B.C.

sti - le, si - a pas - tor il nos - tro Re, sia pas - tor, sia pas - tor il nos - tro Re sia pas - tor, sia pas -

sti - le, si - a pas - tor il nos - tro Re sia pas - tor, sia pas - tor il nos - tro Re sia pas - tor, sia pas -

30

Htbs. I  
Htbs. II  
Cor Sol I  
Cor Sol II  
Vlins. I  
Vlins. II  
Alt.  
S.  
S.  
B.C.

tor il nos - tro Re, il nos - tro Re.

tor il nos - tro Re, il nos - tro Re.