

# Ach du bist ja nicht mehr der meine

Pietro Metastasio

*Il Re Pastore* (1762) Quartett

Johann Christoph Richter

Musical score for the first system, measures 1-6. The score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Elisa (soprano), Tamiris (soprano), Agenor (alto), and Amynt (bass). The bottom two staves are piano parts: Klavier (right hand) and Klavier (left hand/bass). The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing sustained notes throughout the measure. The piano parts play eighth-note patterns, with the right hand having more complex melodic lines than the left hand.

Musical score for the second system, starting at measure 7. The vocal parts (E., T., Ag., Am.) continue to sing sustained notes. The piano parts (Klav. and Klav. bass) play eighth-note chords. Measure 7 starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f) in parentheses, indicating a dynamic change. The piano parts continue with eighth-note chords throughout the measure.

12

E. - - - - - - - -

T. - - - - - - - -

Ag. - - - - - - - -

Am. - - - - - - - -

Klav. - - - - - - - -

Klav. - - - - - - - -

19

E. - - - - - - - - Ach du - bist - ja nicht - mehr,

T. - - - - - - - -

Ag. - - - - - - - -

Am. - - - - - - - -

Klav. - - - - - - - -

Klav. - - - - - - - -

25

E. nicht mehr - der - mein - ne

T. Ach dei - ne - Lie - be en - digit -

Ag.

Am.

Klav.

Klav.

30

E.

T. sich

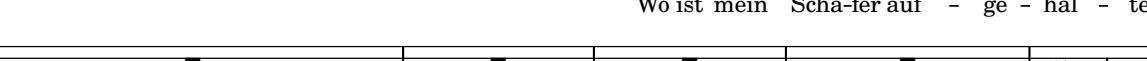
Ag.

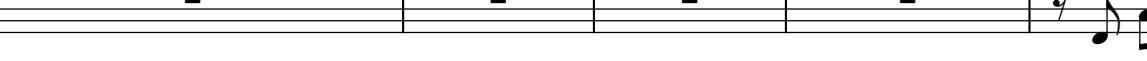
Am. Ein fal-scher  
O re - de - nicht - nach - dem - Schei - ne.

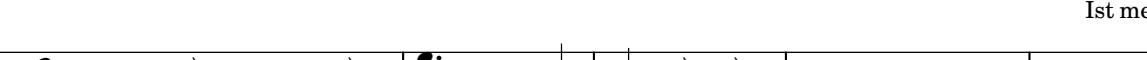
Klav.

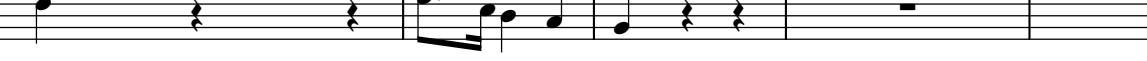
Klav.

34

E. 

T. 

Ag. 

Am. 

Klav. 

Klav. 

Wo ist mein Schä-fer auf - ge - hal - ten?  
Ist mein ge - treu -  
Schein be - trü - get dich.

39

E. -

T. - er-nicht mehr hier, mein ge - treu-er nicht mehr hier - ?

Ag. - Das Blut in A-dern will er -

Am. - Das Blut in A - dern will er -

Klav. - *mf*

Klav. -

44

E. - - -

T. - - -

Ag. *kal - ten, das Blut - in A - dern will er -*

Am. *kal - ten, das Blut - in A - - dern will er -*

Klav.

Klav.

47

E. - - - Ach was wird end - lich noch aus

T. - - - Ach was wird en - - lich noch aus

Ag. *kal - ten. Ach was wird end - - lich noch aus*

Am. *kal - ten.*

Klav.

Klav.

51

E.      mir - ,      ach was wird end - lich      noch      aus

T.      mir - , ach was wird end - lich,      Ach was wird en - dlich      noch aus

Ag.      mir,      auch was wird end - lich      Ach was wird en - dlich noch aus

Am.      Ach was wird end - lich,      noch      aus

Klav.      

Klav.      

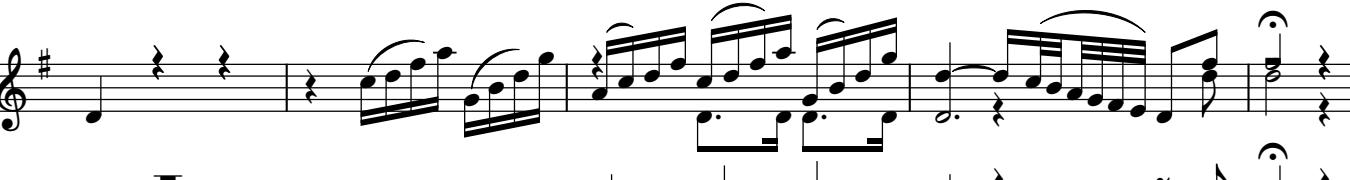
55

E.      mir,      noch      aus      mir,      noch      aus      mir .

T.      mir,      noch      aus      mir,      noch      aus      mir - .

Ag.      mir,      was wird en - dlich noch aus      mir,      noch      aus      mir - .

Am.      mir,      noch      aus      mir,      noch      aus      mir - .

Klav.      

Klav.      

60

E. Ach was wird end - lich noch aus mir - noch aus

T. Ach was wird en-dlich noch aus mir, aus mir, noch aus

Ag. Ach was wird en - dlich noch aus mir, noch aus

Am. Ach was wird end - lich noch aus mir, noch aus

Klav.

Klav.

64

E. mir, was wird end - lich noch aus mir -

T. mir, was wird en - dlich noch aus mir, aus mir,

Ag. mir, was wird end - lich noch aus mir,

Am. mir, was wird end - lich noch aus mir,

Klav.

Klav.

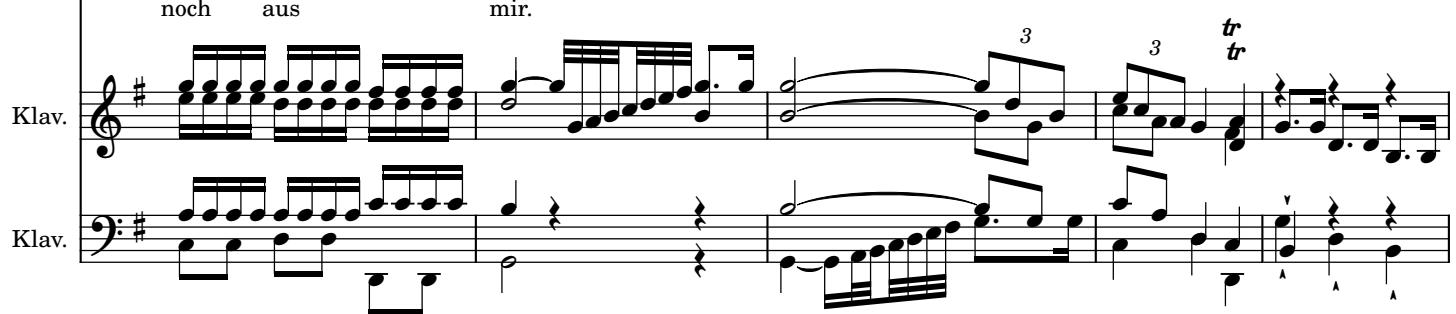
67

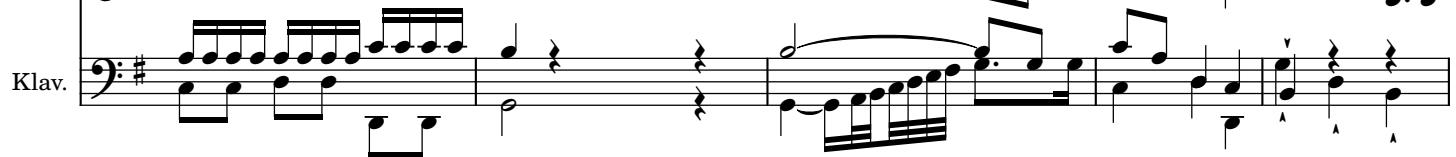
E. 

T. noch aus mir.

Ag. noch aus mir.

Am. noch aus mir.

Klav. 

Klav. 

72

E. 

T. 

Ag. 

Am. 

Klav. 

Klav. 