

<b>IL RE PASTORE- HASSE METASTASIO- 1762</b>	Alessandro	Aminta	Elisa	Tamiri	Agenore
<b>1.Sinfonia: Allegro-Tempo giusto, non però lento-Allegro di molto.</b>					
<b>ATTO 1</b>					
<b>2.Sc1 Aria. „Intendo amico mio“ Andante o Allegretto</b>		<b>ARIA</b>			
3. Rec. „Bella Elisa mio mio“		R	R		
<b>4.Aria: „Alla selva al prato al fonte“ Allegro e con spirito</b>			<b>ARIA</b>		
5.Rec. „Perdono amici miei“	R	R	R		R
<b>6.Aria. „So che pastor sono io“ Allegretto vivo e maestoso</b>		<b>ARIA</b>			
7.Sc3 „Or che dici Alessandro“	R				R
<b>8.Aria: „Si spande al sole in faccia“ Andante con spirito</b>	<b>ARIA</b>				
9.Sc4. „Agenore t'arresta odi“				R	R
<b>10.Aria. „per me rispondete“ Un poco lento</b>					<b>ARIA</b>
11.Sc5. „No voi non siete o dei“				R	
<b>12.Aria. „Di tante sue procelle“ Allegro con spirito</b>				<b>ARIA</b>	
13.Sc6. „O lieto giorno oh me felice“ (Rec accompagnato da orchestra)		R	R		
14.Sc7. „Dal più fedel vassallo“		R	R		R
15.Sc8. „Elisa“		R	R		
<b>16.b.Duetto. Vanne a regnar ben mio (1755) (Elisa-Aminta)</b>		<b>DUETTO</b>	<b>DUETTO</b>		
<b>ATTO 2</b>					
17.Sc1. „Seguimi a che trarresti?“			R	R	
<b>28.Aria. „Al mio fedel dirai“ Allegretto vivo</b>				<b>ARIA</b>	
19.Sc2. „Questa del campo greco é“			R		R
<b>20.Aria. „Barbaro oh dio mi vedi“ Andantino</b>			<b>ARIA</b>		
21.Sc.3 „Nel gran cor d'Alessandro“		R			R
<b>22.Aria. „Ogn'altro affetto ormai“ Allegro</b>					<b>ARIA</b>
23.Sc4. „Agenore...“	R	R			R
<b>24.Aria. „Ah per voi la pianta umile“ Moderato</b>		<b>ARIA</b>			
25.Sc5. „Or per la mia Tamiri é tempo“	R				R
<b>26.Aria. „Se vincendo vi rendo felici“ Allegretto</b>	<b>ARIA</b>				
27.Sc6. (rec.accompagnato da orchestra) „Oh inaspettato oh fiero colpo“					R
28.Sc7. Aminta in abito reale e detti „Eccomi a te di nuovo“		R			R
29.Sc8. „Dove Agenore“		R	R	R	R

		4ETTO	4ETT O	4ETT O	4ETTO
<b>30.Quartetto. „Ah tu non sei più mio“ Allegro con spirito</b>					
ATTO 3					
31.Sc1. Aminta solo (recitativo accompagnato) „Oimé declina il sol“		R			
32.Sc2. Agenore e detto „E irresoluto ancora ti ritrovo“		R			R
<b>33.Aria. „L´ameró sarò costante“ Allegretto</b>		<b>ARIA</b>			
34.Sc3. „Uscite al fine uscite“					R
35.Sc4. Elisa e detti „Ma senti Agenore“			R		R
<b>36.Aria. „Io rimarò divisa“ Allegro</b>			<b>ARIA</b>		
37.Sc5. „Povera ninfa io ti compiango“				R	R
<b>38.Aria. „Se tu di me fai dono“</b>				<b>ARIA</b>	
39.Sc6. „Misero cor credevi“					R
<b>40.Aria „Sol può dir come si trova“ Andante ma non troppo</b>					<b>ARIA</b>
<b>41.Aria: „Voi che fausti onor donate“ (Alessandro)3</b>	<b>ARIA</b>				
42. Sc7.Rec. Alessandro. Tamiri, poi Agenore „Olá che più si tarda“	R			R	R
43.Sc8. Elisa e detti „Ah giustizia signor“	R		R	R	R
44.Scena ultima: Aminta e detti „Signore io sono Aminta“	R	R	R	R	R
<b>45.Coro: „Dalle selva e dall´ovile“</b>	<b>CORO</b>	<b>CORO</b>	<b>CORO</b>	<b>COR O</b>	<b>CORO</b>

## Voices

### **Alessandro Re di Macedonia Altus-Schlüssel. Countertenor Altus**

Pasquale Bruscolini detto Pasqualini 1755/1762 [https://it.wikipedia.org/wiki/Pasquale\\_Bruscolini](https://it.wikipedia.org/wiki/Pasquale_Bruscolini)  
<http://www.quellusignolo.fr/castrats/bruscolini.html>

### **Aminta. Pastorelo. Countertenor Sopran (g-a)**

Il signor Angelo Maria Monticelli - Castrato. 1755. Giuseppe Gallieni 1762 (castrato or Tenore?)  
<http://www.quellusignolo.fr/castrats/monticelli.html>

### **Elisa. Nobile ninfa. Mezzosoprano or soprano.**

La signora Teresa Albuzzi Todeschini 1755. Caterina Pilaja  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Teresa\\_Albuzzi-Todeschini](https://de.wikipedia.org/wiki/Teresa_Albuzzi-Todeschini)

### **Tamiri. Principessa fuggitiva. Soprano**

Caterina Pilaja 1755. Elisabeth Teyber 1762  
<http://www.quellusignolo.fr/sopranos/pilaja.html>

### **Agenore. Nobile di Sidone. High soprano (castrato)**

Giuseppe Belli 1755, Luca Fabbris 1762  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Giuseppe\\_Belli\\_\(Sänger\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Belli_(Sänger))