

Johann Christoph Schmidt

Fastnachts-Lust

Basso continuo

Der Schau-Platz stellet vor eine sehr anmuthige Gegend, unferne der Redoute,
mit schönen Architecturen gezieret.

Erster Auftritt

Ein Liebhaber, welcher seiner Geliebten bey Nacht-Zeit eine bewegliche Music bringet,
mit bey sich habenden Gefolg von Musicanten.*

Bey Endigung einer Music von allerhand Instrumenten fänget an zu singen

1.

DER LIEBHABER

Hört auf, hört auf! mit Sey - ten - Klang und Spiel,

Basso continuo

3

ihr sucht üm - sonst mein Ley - den zu ver - trei - ben. Seit daß mein Herz in A - mors

7# 4 8 5 6

6

Ne - ze fiel, fand es nie Ruh, und muß un - glück - lich blei - ben, und muß un

6 6 (5) 7 5 7

9

glück - lich blei - ben, und muß un - glück - lich blei - ben, un -

(5) 6 7 6 #

12

glück - lich blei - ben.

b # 6 6 5

2.

DER LIEBHABER

Basso continuo

8

Ihr

7 6 7 6 7 6 9 8 6 4 5 5 $\sharp$

5

8

hei - let mei - ne Schmer - zen nicht, lasst mich hier wei - nen, ihr hei - let mei - ne

5 6 7 6 7 6 9 8

9

8

Schmer - zen nicht, lasst mich hier wei - nen, lasst mich hier wei - nen, lasst mich hier wei -

5 6 7 6 7 6 5 4 3 9 8 7

13

8

- - - nen. Biß nach der Nacht,

5 4 3

18

8

biß nach der Nacht, des hel - len Ta - ges Licht, biß nach der

5 $\sharp$ 5 $\sharp$

23
8
Nacht, des hel - len Ta - ges Licht der gro - ßen Welt, der gro - ßen Welt wird wie - der

30
8
schei - - - - -

37
8
- - - - - nen.

44
8
Ihr hei - let mei - ne Schmer - zen nicht, lasst mich izt wei - nen, lasst mich izt wei - nen, lasst

48
8
mich izt wei - nen, lasst mich izt wei - - -

52
8
- - - nen.

6 7 6 7 6 7 6 5₄ 3

6 6 6 4 5

Aria segue

Edition Nr. 8

Denkmäler der Tonkunst in Dresden

3a. Aria

DER LIEBHABER

Dunck -le Nacht führ' auf die Ster - ne, die des Ley - dens Uhr - sprung
zu be - rich - ten aus der Fer - ne, was zum Un - glück mich ver -

sind, sie, die mich so sehr ver - le - zen, wa - rüm ha - ben sie nicht Macht
bind't,

in der - glei - chen Stand zu se - zen die, so mei - ne Treu ver - lacht.

Ritornello segue

3b. Ritornello

Basso continuo

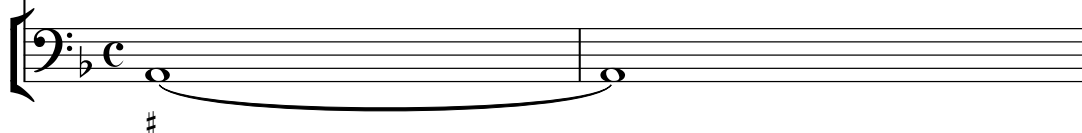
(8)(7) 6 5 # 6 (b) 6 6 (4) 6 (2) 6

4. Recitativo

DER LIEBHABER



Basso continuo



7 6 7 6 4 6 6 5



b 6b 4 7b



6 5 6



6 7 6 #

Basso continuo
Anderer Auftritt

Die Hoffnung (*Geduld*)* und Eifersucht.

DIE HOFFNUNG
DIE EYVERSUCHT

Basso continuo

5.

7

15

23

31

38

45

- gen lasst nach, lasst ab al - le Schmer - zen, lasst ab al - le Schmer - zen,

(5) 6(h) 7 6

53

ihr Pla - gen lasst nach, lasst ab al - le Schmer - zen, lasst ab al - le

61

Schmer - - - - - zen,

2 6 2 6 2 6

68

lasst ab al - le - Schmer - zen.

2 6 2 6 2(h) 6

74

81 *DIE HOFFNUNG*

Ver - häng - nütz wo - hin? Wo - hin? Ver -

Basso continuo

87

änd - re die Tük - ke, er - war - te dein Glück - ke _____ be - stän - di - ger

96

Sinn, er - war - te dein Glück - ke be - stän - di - ger

104

Sinn, be - stän - - - - -

113

- di - ger Sinn, be - stän - - - - -

121

- - - di - ger Sinn, er - war - te dein Glück - ke be -

129

stän - di - ger Sinn, er - war - te dein Glück - ke be - stän - di - ger Sinn.

Basso continuo

145

153

6 5

162

171

177

p

6.

DIE HOFFNUNG

Hof - fe nur. Lie - be stets,

DER LIEBHABER

Ja ich will hof - fen, ich bin ge -

Basso continuo

3

sey nur ge - treu, sey nur ge - treu, sey nur ge - treu, sey nur, sey nur ____

treu, ich bin ge - treu, ich bin ge - treu, ich

6

— ge - treu, sey nur ge - treu. So

bin ge - treu, ich bin ge - treu. So wird mein Lie - bes -

4 # 6 6 6 5

9

wird dein Lie - bes - Wunsch zu - letzt ge - trof - fen, solch Ley - den, solch Ley - den brin -

Wunsch zu - letzt ge - trof - fen, solch Ley - den, solch Ley - den brin -

12

- get kei - ne Reu, solch Ley - den brin - get kei - - - ne Reu,

- get kei - ne Reu, solch Ley - den brin - get kei - - - ne Reu,

6 6 b 4

16

solch Ley - den brin - get kei - - - ne Reu.

solch Ley - den brin - get kein - - - ne Reu.

6 6 b 4

DIE EYVERSUCHT

O fal - sche Hoff - nung schwei - ge, o

Basso continuo

5 $\sharp$ 6 $\sharp$

V.S.

3

fal-sche Hoff-nung schwei-ge. Dei-ne Freud ist Be-trug, dei-ne Freud ist Be-

6 4 5 4 3 #

9

trug, Ver-zug, so nur die Mar-ter näh-ret, und ih-re Pla-ge, und

#5 6/4

15

ih-re Pla-ge meh-ret. Nur Grau-sam-keit heisst dei-ne Schmei-che

6/4 5 #

20

ley. Ich heuch-le nicht, in-dem ich zei-ge, daß es nicht Zeit zu hof-fen sey,

6

24

wenn das Ge - lieb - te die Gunst uns ent - zie - het, uns flie - het,

7 6

30

schon in and - rer Lie - be flam - met, uns zu ste - tem Schmerz ver - dam -

33

- - - - -

36

- - - - - met.

39

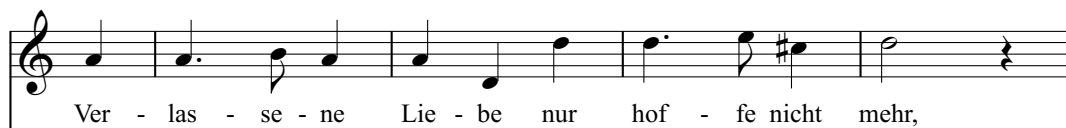
- - - - -

8a. Ritornello*Basso continuo*

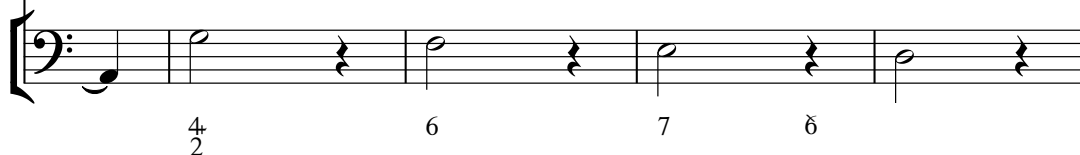
11

**8b.** Φ

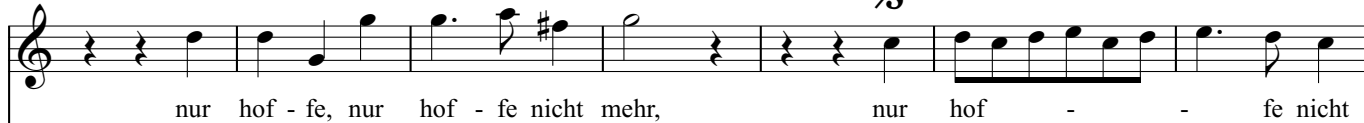
DIE EYVERSUCHT



Ver - las - se - ne Lie - be nur hof - fe nicht mehr,

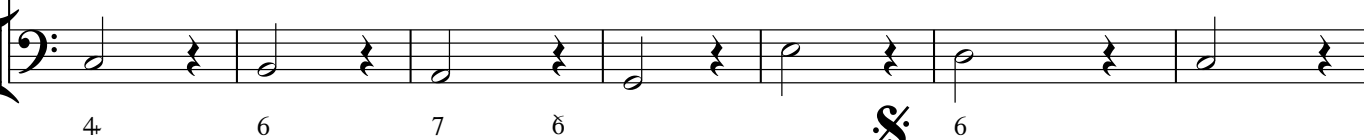
Basso continuo

27



nur hof - fe, nur hof - fe nicht mehr,

nur hof - - fe nicht

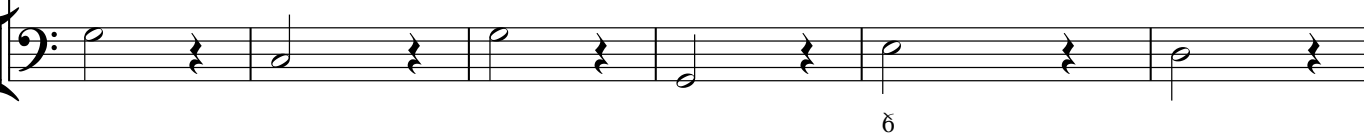


34

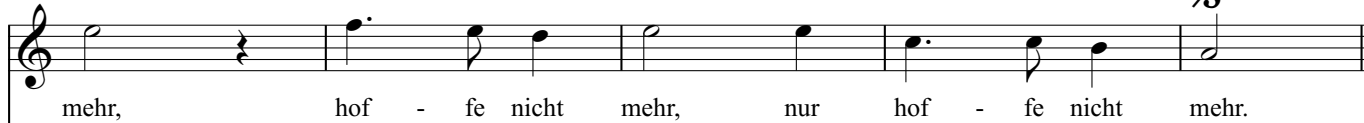


mehr, hof - fe nicht mehr,

nur hof - - fe nicht



40



mehr, hof - fe nicht mehr, nur hof - fe nicht mehr.

Ritornello repetatur.
Dann weiter gesungen.

45

Du siehst dein Ver-lan-gen ei-nen an-der-n üm-fan-gen, nichts höh-net,

6 # 6 # #

53

nichts krän-ket, nichts höh-net, nichts krän-ket so sehr, nichts höh-net, nichts krän-ket so sehr,

b d (6/4) (5/#) d 6/4 5/#

62

du siehst dein Ver-lan-gen ein'n an-der-n üm-fan-gen, nichts höh-net,

6 # 6 # b #

70

nichts krän-ket, nichts höh-net, nichts krän-ket so sehr, nichts höh-net, nichts

b d # b

78

krän-ket, nichts höh-net, nichts krän-ket so sehr, nichts höh-net, nichts krän-ket so sehr. Ver-

d #

Da capo e si finisce col Ritornello.
Dann Liebhaber.

DER LIEBHABER
DIE HOFFNUNG

9.

DER LIEBHABER

Ty - ran - ni - sche Lie - be, Ey - ver - suchts -

7 6

5

Trie - be, fal - scher Hoff - nungs - Schein ihr stimmt ein mir

6 $\sharp$ b $\flat$ 6 6 $\flat$

10

DIE HOFFNUNG

Sie wird sich wie - der zu dir

tödt - lich zu seyn.

13

wen - den, und dei - ne Kla - gen, und dei - ne Kla - gen en - den.

6 $\flat$ 6 $\sharp$

10.

DIE HOFFNUNG
DIE EYVERSUCHT

Hoffnung: 1. Wie der
Eyversucht: 2. Wenn des

Basso continuo

5

Felß in wil - der Fluht, wie der
Ank - kers Seyl zer reisst, wenn des

9

Felß in wil - der Fluht Sturm und Wel - len ü - ber - wün - det,
Ank - kers Seyl zer reisst, Mast und Se - gel schon muß bre - chen,

12

Sturm und Wel - len ü - ber - wün - det,
Mast und Se - gel schon muß bre - chen,

14

al - so der stand - haff - te Muht end - lich sein Ver - gnü gen fin - det,
und das Schiff ver - loh - ren heisst, was hilfft Hoff - nung dein Ver - spre - chen,

17

al - so der stand - haff - te Muht end - lich sein Ver - gnü - gen
und das Schiff ver - loh - ren heisst, was hilfft Hoff - nung dein Ver -

7 7#

20

fin - det, sein Ver - gnü - gen end - lich fin - det. Muß er
spre - chen, was hilfft Hoff - nung dein Ver - spre - chen? In der

24

viel Ver - änd - rung seh'n, muß er viel Ver - änd - rung seh'n, bleibt er
Lie - be geht es so, in der Lie - be geht es so: Wenn der

#

27

wie er war in-des-sen, biß sein Un-glück wird ver-gehn, al-les Leyd läßt sich ver-
Wech-sel ist ver-ü-bet, ein Herz wird nie wie-der froh, das durch Un-treu ward be

6 7 # #

30

ges-sen, al-les Leyd läßt sich ver-ges-sen, al-les Ley-den wird ver-
trü-bet, das durch Un-treu ward be-trü-bet, das durch Un-treu ward be-

7 6
5

33

-ges-sen, al-les Ley-den wird ver-ges-sen, wird ver-ges-
trü-bet, das durch Un-treu ward be-trü-bet, ward be-trü-

#

36

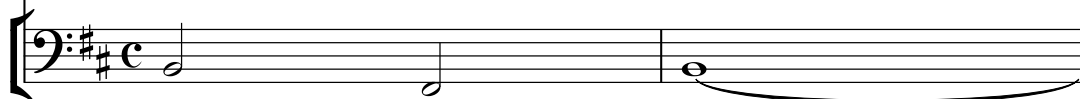
- - - - - sen.
- - - - - bet.

6

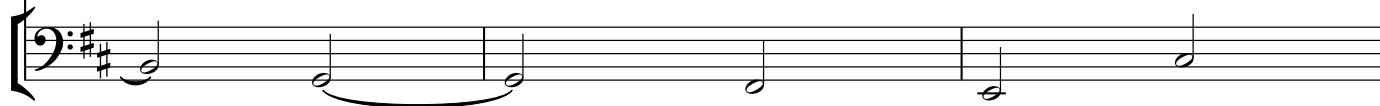
39

IIa.

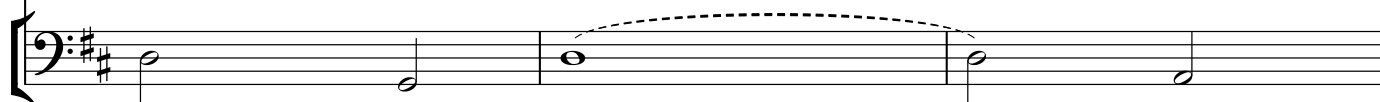
DIE EYVERSUCHT

*Basso continuo*

3



6



9



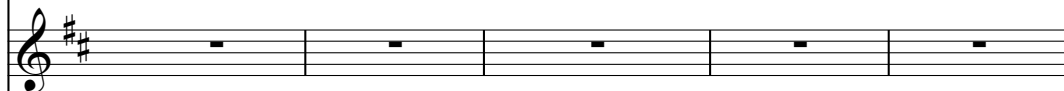
11b.

DIE EYVERSUCHT

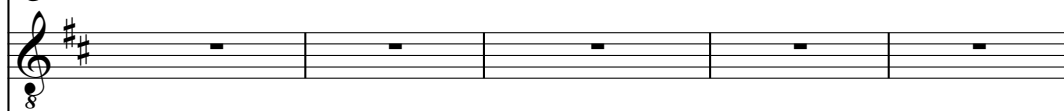


Be - trog - ner er - wa - che zur Ra - che,

DIE GEDULD*



DER LIEBHABER

*Basso continuo*

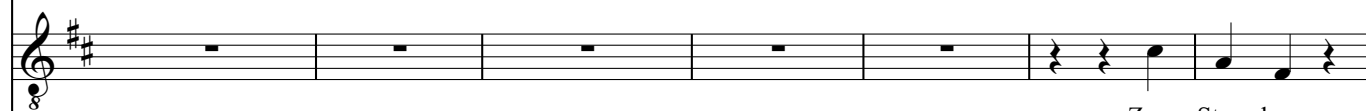
19



Be - trog - ner er - wa - che zur Ra - che,



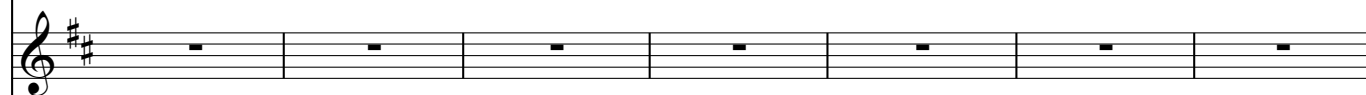
Ge - duld, Ge - duld,



Zum Ster - ben,



26



zum Ster - ben, so bin ich ge - nä - sen, so bleib ich son - der Schuld,



33

Ge - duld, Ge - duld,

so bin ich treu ge-nug ge - we - sen, so bin ich treu ge-nug

7 6 # #

41

zur Ra - che,

Ge - duld, Ge - duld, Ge -

ge - we - sen, zum Ster - ben, zum Ster - ben,

7 6 # #

48

zur Ra - che, zur Ra - che.

duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld.

zum Ster - ben.

7 6 (5) # 5

Dritter Auftritt

Die Freude mit dem Carneval, und ein Gefolge
von unterschiedenen Masquen.

12.

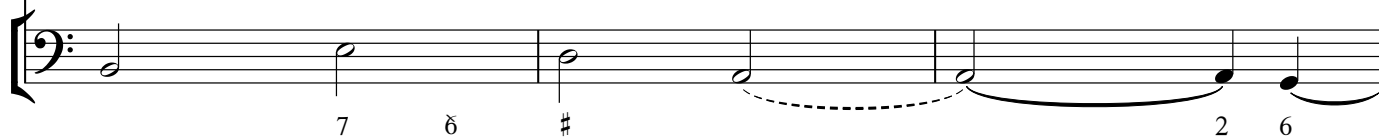
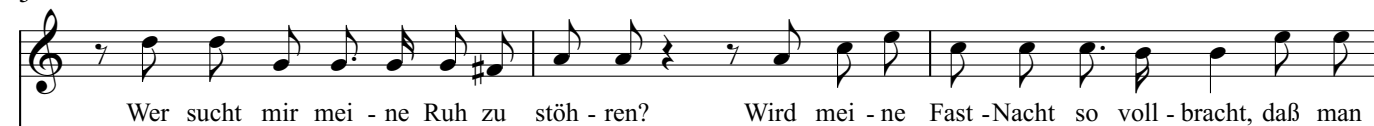
DIE FREUDE



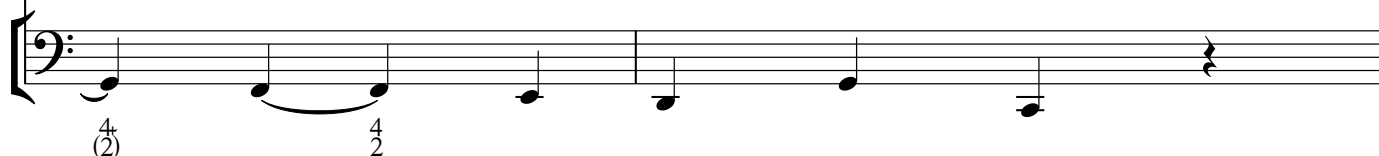
Basso continuo



3



6



8

daß man

6

11

wei-net, daß man wei-net, da sie lacht,

$\frac{4}{2}$ 6 (4)2 8

14

daß man wei-net, da sie lacht? Las-set die Trau-rig-keit

5 $\flat$ 8 6 $\flat$

19

fah-ren, las-set die Trau-rig-keit fah-ren, folgt mei-ner Be-gier,

7 6 #

24

und wer die Freu-de will spah-ren, der wei-che von hier,

30

der wei - - - - - che, der wei - che von

37

hier, und wer die Freu - de will spah - ren, der wei - - -

44

- che, der wei - - - - - che,

50

der wei - che von hier.

6 4 5

13.

DIE FREUDE

Basso continuo

7

16

Zur Lust, zur Lust, zum Er - get - zen,

24

zur Lust, zum Er - get -

31

zen, ietzt

37

ist es die Zeit sich wie - der zu le - zen, nach Ge - fahr und Streit, _____

6

5 6 # #

44

iezt ist es die Zeit, iezt

52

ist es die Zeit sich wie - der zu le - zen, nach Ge - fahr und Streit, nach Ge -

59

fahr, nach Ge - fahr, nach Ge - fahr und Streit, iezt

66

ist es - die - Zeit sich wie - der - zu - le - zen, nach Ge - fahr und Streit.

72

Ihr Krie - ger, ihr Sie - ger,

6 #

79

ihr Krie - ger, ihr Sie - ger, ihr Krie - ger, ihr Sie - ger,

86

ihr Krie - ger, ihr Sie - ger euch bieth' — ich, euch bieth'

94

— ich den Tanz, die Freu - - de, die

#

99

Freu - - - de schickt sich wohl zum Lor - ber - Cranz, die

102

Freu - - - de, die Freu - - -

7

105

- de schickt sich wohl _____ zum Lor - ber -

107

Cranz.

*Ballo des Carnevals***14. 1. Entree. Der Carnaval allein.***Basso continuo*

5



11



16



15. 2. Entree. Vier masquirte Personen in Ballet-Kleidern.

Basso continuo



5



11



21



16.

DIE FREUDE

Basso continuo

3

Ver - mum - te Ge - sich - ter, ver - mum - te Ge

6

sich - ter, zur Lust so ver stellt, zur Lust so ver - stellt,

8

ihr scherzt und be - trü - get, ihr scherzt und be - trü - get, nach -

10

dems euch ge - fällt, nach dems euch ge - fällt, nach - dems euch ge - fällt,

64

13

ihr scherzt und ver-gnü - get, nach - dems euch ge - fällt, ihr

15

7

scherzt und ver-gnü - get, nach - dems euch ge - fällt.

17

Doch könnt ihr nicht ber - gen, doch könnt ihr nicht

20

#

ber - gen die rühm - li - chen Tha - ten, man sie - het dem

22

Hel - den sein We - sen wohl ahn, es will ihn ent - dek - ken,

24

es will ihn ver - rah - ten, es will ihn ent - dek - ken,

26

es will ihn ver - rah - ten, die Faust, so ge - tro - - - - - zet

29

hun - dert tau - send Mann, die Faust, so ge - tro - - - - -

32

- - - - - zet hun - dert tau - send Mann.

34

2. Entree (Nr. 15) repetatur

EINE GESPIELIN
DER FREUDE

17.

Dem, der die Lust uns will ver - lei - hen,

Basso continuo

3

dem, der die Lust uns will ver - lei - hen, soll der Tanz ge - wit - met seyn, soll der Tanz,

6

dem, der die Lust uns will ver - lei - hen, soll der Tanz ge - wit - met seyn, dem, der die

9

Lust uns will ver - lei - hen, soll der Tanz ge - wit - met _ seyn,

11

die - ses Fest oft zu be - ge - hen, so viel

13

Sie - ge noch zu se - hen als das Jahr des Ta - ges Schein, schön - ste Freu - de führ' den

16

Rei - hen, sü - ße Hoff - - - nung tritt mit

19

ein, tritt mit ein, tritt mit ein, sü - ße Hoff - - nung, sü - ße Hoff -

22

- nung tritt mit ein, tritt mit ein, tritt mit ein, sü - ße Hoff - nung, sü - ße

25

Hoff - - - nung tritt mit ein, tritt mit ein.

18. 3. Entree. Die Hoffnung allein.*Basso continuo*

4



9



13



17



21

