

Der Schau-Platz stellet vor eine sehr anmuthige Gegend, unferne der Redoute,
mit schönen Architecturen gezieret.

Erster Auftritt

Ein Liebhaber, welcher seiner Geliebten bey Nacht-Zeit eine bewegliche Music bringet,
mit bey sich habenden Gefolg von Musicanten.*

Bey Endigung einer Music von allerhand Instrumenten fänget an zu singen

1.

DER LIEBHABER

Hört auf, hört auf! mit Sey - ten Klang und Spiel, ihr sucht üm sonst mein

Basso continuo

4

Ley den zu ver trei ben. Seit daß mein Herz in A mors Ne - ze fiel, fand es nie Ruh, und muß un glück lich

7# 4 2 8 5 6 6 6 (5) 7#

8

blei - ben, und muß un glück - lich blei - ben, und muß un -glück lich

5# 7 (5) 6 7 6

11

blei - ben, un - glück - lich blei - ben.

b # 6 6 4 5#

Denkmäler der Tonkunst in Dresden

22

biß nach der Nacht, des hel - len Ta - ges Licht der gro ßen Welt, der gro ßen Welt wird wie der schei -

31

nen.

43

Ihr hei ßet mei ne Schmer zen nicht, lasst mich izt wei nen, lasst mich izt wei nen, lasst mich izt wei -

49

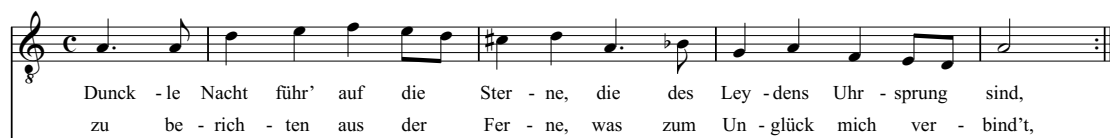
- nen, lasst mich izt wei - nen.

6 6 6 6 5 $\sharp$ 3

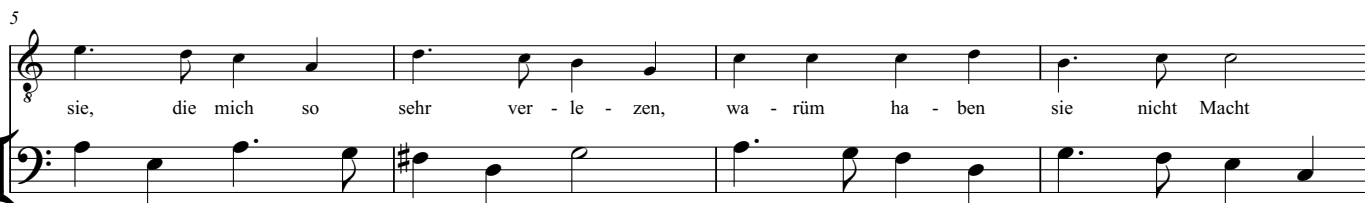
6 6 6 5 $\sharp$ Aria segue

3a. Aria

DER LIEBHABER



Basso continuo



Ritornello segue

3b. Ritornello

Violino I / II



Violino II



Viola



Basso continuo

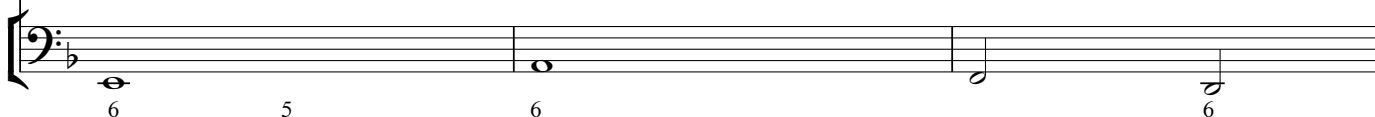
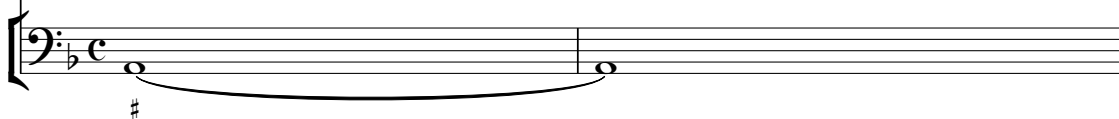


4. Recitativo

DER LIEBHABER



Basso continuo



Anderer Auftritt

Die Hoffnung (*Geduld*)* und Eifersucht.

5.

Oboe I

Oboen II, III

Basso continuo

5 6 6 6 5 4 5

Ihr Ster - ne ge mach,

ihr Ster - ne ge - mach, ver - schont treu - e Her zen,

37

ver - schont treu - e Her zen, ihr Pla - gen lasst nach, ihr Pla - gen lasst

2 4 9 (4) 8 6

46

nach, lasst ab al - le Schmer zen, lasst ab al - le Schmer - zen, ihr Pla

5 (4) 6 (4) 7 6

54

- gen lasst nach, lasst ab al - le Schmer - zen, lasst ab al - le Schmer -

2 6 2

63

- - - - - zen, lasst ab al - le Schmer -

6 2 6

71

II

zen.

2 6 2 6 2(♮) 6

81 *DIE HOFFNUNG*

Ver - häng - nüb wo - hin? Wo - hin? Ver - änd - re die Tük - ke, er - war - te dein Glük -

Basso continuo

b

93

ke _____ be - stän - di ger Sinn, er - war - te dein Glük - ke be - stän - di - ger

4 #

104

Sinn, be - stän - - - - - di - ger

114

Sinn, be - stän - - - - - di - ger

124

Sinn, er - war te dein Glük - ke be - stän di ger Sinn, er - war te dein Glük - ke be - stän di ger Sinn.

Oboe I 137

Oboe II, III

Basso continuo

144

154

III

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

164

II

174

p

p

p

6.

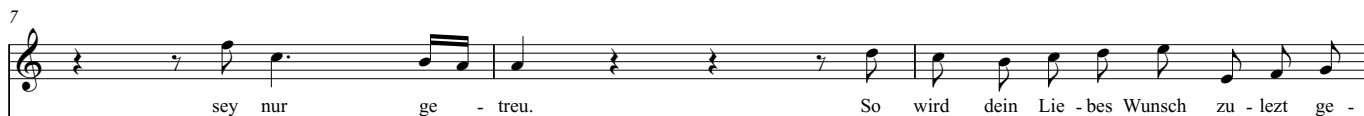
DIE HOFFNUNG



DER LIEBHABER



Basso continuo



10

trof - fen, solch Ley - den, solch Ley - den brin - get kei - ne Reu,

solch Ley - den, solch Ley - den brin - get kei - ne Reu,

13

solch Ley - den brin - get kei - ne Reu,

solch Ley - den brin - get kei - ne Reu,

6 6 b 4

16

solch Ley den brin get kei - ne Reu.

solch Ley den brin get kein - ne Reu.

6 6 b 4

7.

DIE EYVERSUCHT

O fal sche Hoff nung schwei ge, o fal sche Hoff nung schwei ge. Dei - ne

Basso continuo

5 $\sharp$ 6 $\sharp$ δ $\flat$

5

Freud ist Be - trug, dei - ne Freud ist Be - trug, Ver zug, so nur die Mar - ter näh ret, und

$\flat$ $\flat$ $\sharp$ 5 $\sharp$

13

ih - re Pla - ge, und ih - re Pla - ge meh - ret. Nur

6 $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\sharp$

19

Grau sam keit heisst dei - ne Schmei che - ley. Ich heuch le nicht, in dem ich zei ge, daß es nicht Zeit zu hof fen sey,

δ $\sharp$

23

wenn das Ge - lieb - te die Gunst uns ent - zie - het, uns flie - het,

7 6

30

schon in and rer Lie be flam - met, uns zu ste tem Schmerz ver - dam - - - -

34

38

met.

8a. Ritornello

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

8

p

p

p

16

7 8

8b. Φ
23

DIE EYVERSUCHT

Ver - las - se - ne Lie - be nur hof - fe nicht mehr, nur hof - fe, nur hof - fe nicht

Basso continuo

4 6 7 8 4 6 7 8

2

30

mehr, nur hof - - - fe nicht mehr, hof - fe nicht mehr,

6

37

nur hof - - - fe nicht mehr, hof - fe nicht mehr, nur hof - fe nicht mehr.

6

Ritornello repetatur.
Dann weiter gesungen.

45

Du siehst dein Ver - lan - gen ei - nen an dem üm - fan gen, nichts höh - net, nichts

6

54

krän - ket, nichts höh net, nichts krän - ket so sehr, nichts höh net, nichts krän - ket so sehr, du

6

63

siehst dein Ver - lan - gen ein'n an - dern üm - fan - gen, nichts höh - net, nichts krän - ket,

6

72

nichts höh - net, nichts krän - ket so sehr, nichts höh - net, nichts krän - ket, nichts

6

80

höh - net, nichts krän - ket so sehr, nichts höh - net, nichts krän - ket so sehr. Ver -

6

Da capo e si finisce col Ritornello.
Dann Liebhaber.

9.

DER LIEBHABER

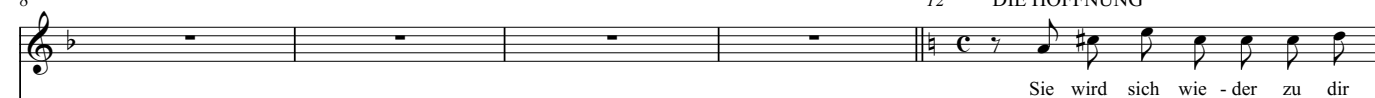
DER LIEBHABER
DIE HOFFNUNG

Basso continuo

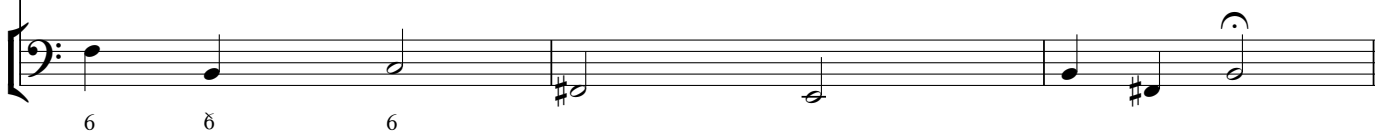


8

12 DIE HOFFNUNG



13



Violino I / II

Viola

DIE HOFFNUNG
DIE EYVERSUCHT

Basso continuo

Hoffnung: 1. Wie der
Eyversucht: 2. Wenn des

5

Felß in wil - der Fluht, wie der
Ank - kers Seyl zer reisst, wenn des

9

Felß in wil - der Fluht Sturm und Wel len ü - ber - wün det, Sturm und Wel len ü - ber -
Ank - kers Seyl zer reisst, Mast und Se - gel schon muß bre chen, Mast und Se - gel schon muß

13

wün det, al - so der stand haff te Muht end - lich sein Ver - gnü - gen fin - det,
bre chen, und das Schiff ver - loh ren heisst, was hilft Hoff nung dein Ver - spre chen,

18
17

al - so der stand haff te Muht end - lich sein Ver - gnü - gen fin - det, sein Ver - gnü - gen
und das Schiff ver - loh ren heisst, was hilft Hoff nung dein Ver - spre chen, was hilft Hoff nung

7 7

21

end - lich fin - det, dein Ver - spre chen? Muß er viel Ver änd - rung seh'n,
In der Lie - be geht es so,

#

25

muß er viel Ver - änd - rung seh'n, bleibt er wie er war in des sen, biß sein Un glück wird ver gehn,
in der Lie - be geht es so: Wenn der Wech sel ist ver ü - bet, ein Herz wird nie wie - der froh,

6 7

29

al - les Leyd lässt sich ver - ges sen, al - les Leyd lässt sich ver ges - sen, al - les Ley den wird ver
das durch Un - treu ward be trü bet, das durch Un - treu ward be - trü - bet, das durch Un treu ward be -

7 6 5

33

-ges sen, al - les Ley den wird ver ges sen, wird ver - ges
trü bet, das durch Un treu ward be - trü bet, ward be - trü -

#

37

- sen.
- bet.

6

11a.

DIE EYVERSUCHT

Sie schläfft, sie hört dich nicht, o-der sie ver-ach-tet dei-ne Lie der die

Basso continuo

4

Lufft bringt dir den lee ren Schall nur wie der, sie lacht, daß sie die Schmer zen an-ge richt't, und will da mit die

8

neu-e Lie be pfl e gen, dein Seuff zen kann sie nicht be-we-gen, ein and rer ge-neusst ih-re Huld.

11b.

14

DIE EYVERSUCHT

Be-trog-ner er-wa-che zur Ra che, Be-trog-ner er-

DIE GEDULD*

DER LIEBHABER

Basso continuo

21

wa - che zur Ra che,
Ge - duld, Ge - duld,
Zum Ster ben, zum Ster ben, so bin ich ge - nä sen,

7 6 (5)

30

so bleib ich son - der Schuld, so bin ich treu ge - nug ge - we sen, so
Ge - duld, Ge - duld,

7 6 #

39

zur Ra - che, Ge - duld, Ge - duld,
bin ich treu ge - nug ge - we - sen, zum Ster ben, zum
zur Ra - che,

7 6 #

47

zur Ra - che, zur Ra - che.
Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld.
Ster ben, zum Ster ben,

7 6 (5) # 5

Dritter Auftritt

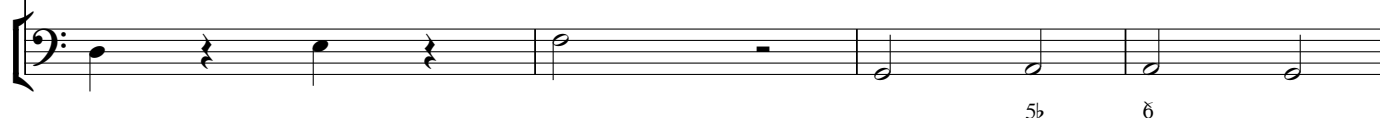
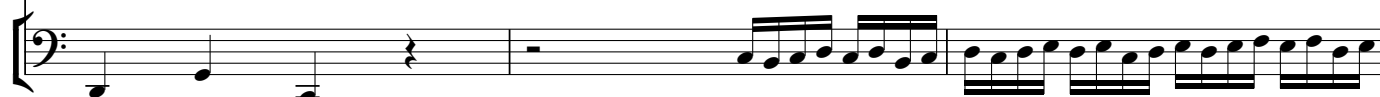
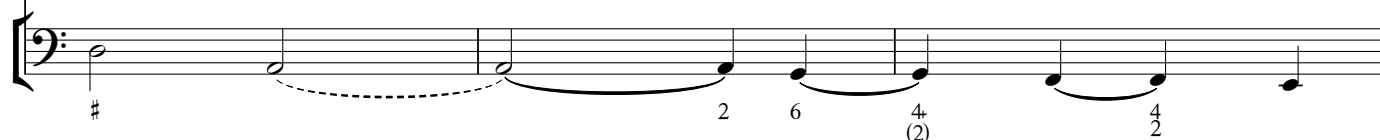
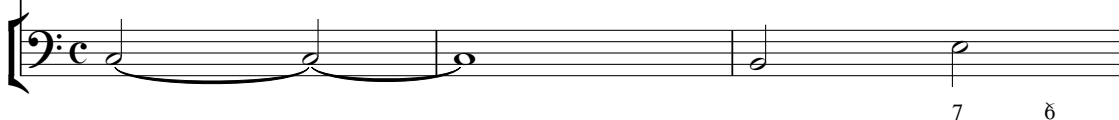
Die Freude mit dem Carneval, und ein Gefolge
von unterschiedenen Masquen.

12.

DIE FREUDE



Basso continuo



17

Las - set die Trau - rig keit fah ren, las - set die Trau - rig keit fah ren, folgt mei - ner Be gier, und wer die

6 $\flat$ 7 6 #

25

Freu - de will spah - ren, der wei - che von hier, der wei - - - -

34

- - che, der wei - che von hier, und wer die Freu de will spah ren, der wei -

43

- - che, der wei - - - - che,

50

der wei - che von hier.

6 4 5

Trombetti I, II in C

Violino I

Violino II

Viola

DIE FREUDE

Basso continuo

9

6 6 6 6

19

Zur Lust, zur Lust, zum Er - get zen, zur

6

29

Lust, zum Er - get - zen, ietzt ist es die Zeit sich

6 6

39

wie der zu le zen, nach Ge - fahr und Streit, ietzt

5 6 # # (6) (4) #

50

ist es die Zeit, ietzt ist es die Zeit sich wie der zu le zen, nach Ge - fahr und Streit, nach Ge - fahr,

6

60

nach Ge - fahr, nach Ge fahr und Streit, ietzt ist es die Zeit sich wie der zu le zen, nach

70

Ge - fahr und Streit. Ihr Krie - ger,

6 #

77

ihr Sie - ger, ihr Krie - ger, ihr Sie - ger, ihr Krie ger, ihr

85

Sie ger, ihr Krie ger, ihr Sie -ger euch bieth' — ich, euch bieth'

94

— ich den Tanz, die Freu - - de, die Freu - -

100

- de schickt sich wohl zum Lor - ber Cranz, die Freu - - de, die

104

Freu - - de schickt sich wohl - - zum Lor - ber -

107

Cranz.

Ballo des Carnevals segue

Ballo des Carnevals

14. 1. Entree. Der Carneval allein.

Violino (I)

Violino II
o Viola I*

Viola (II)

Basso continuo

First system of the musical score, measures 1 through 6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violino (I) part features trills (tr) in measures 5 and 6. The other parts (Violino II/o Viola I*, Viola (II), and Basso continuo) provide harmonic support with various note values.

7

10

Second system of the musical score, measures 7 through 13. Measure 7 is marked with a trill (tr). Measure 10 is marked with a trill (tr). The score includes repeat signs and a double bar line between measures 9 and 10. The Violino (I) part continues with melodic lines and trills.

14

Third system of the musical score, measures 14 through 20. Measures 14, 15, and 17 are marked with trills (tr). The system concludes with a double bar line. The Violino (I) part features more trills and melodic development.

15. 2. Entree. Vier masquirte Personen in Ballet-Kleidern.

Violino (I)

Violino II
o Viola

Viola (II)

Basso continuo

6

tr

12

tr

tr~

tr

17

18

16.

DIE FREUDE

Ver mum te Ge

Basso continuo

4

sich - ter, ver mum te Ge - sich - ter, zur Lust so ver

7

stellt, zur Lust so ver stellt, ihr scherzt und be trü - get, ihr scherzt und be trü - get, nach -

10

dems euch ge - fällt, nach dems euch ge fällt, nach - dems euch ge fällt,

6 $\sharp$

13

ihr scherzt und ver gnü - get, nach dems euch - ge fällt, ihr scherzt und ver gnü - get, nach dems euch ge -

7

16

fällt. Doch könnt ihr nicht ber gen,

#

19

doch könnt ihr nicht ber-gen die rühm-li chen Tha ten, man sie-het dem

#

22

Hel den sein We sen wohl ahn, es will ihn ent dek ken, es will ihn ver rah ten,

25

es will ihn entdek ken, es will ihn ver rah - ten, die Faust, so ge - tro -

28

- - - zet hun - dert tau - send Mann, die Faust, so ge - tro -

[illegible]

33

hun - dert tau - send Mann.

2. Fassung (V. 15) von 1874

2. Entree (Nr. 15) repetatur

15. 2. Entree. Vier masquirte Personen in Ballet-Kleidern.

Violino (I)

Violino II
o Viola

Viola (II)

Basso continuo

6 *tr*

12 *tr* *tr* *tr*

18

EINE GESPIELIN
DER FREUDE

Basso continuo

Dem, der die Lust uns will ver - lei - hen, dem, der die Lust uns will ver

lei hen, soll der Tanz ge - wit met seyn, soll der Tanz, dem, der die Lust uns will ver - lei hen, soll der Tanz ge - wit - met

seyn, dem, der die Lust uns will ver lei hen, soll der Tanz ge - wit - met seyn, die - ses

Fest oft zu be ge hen, so viel Sie ge noch zu se hen als das Jahr des Ta - ges Schein, schön ste Freu de führ' den

Rei hen, sü - ße Hoff - - - nung tritt mit ein, tritt mit ein, tritt mit

ein, sü - ße Hoff - - - nung, sü - ße Hoff - - - nung tritt mit ein, tritt mit ein, tritt mit ein, sü - ße

Hoff - - - nung, sü - ße Hoff - - - nung tritt mit ein, tritt mit ein.

18. 3. Entree. Die Hoffnung allein.

Violino (I)

Violino II
o Viola

Viola (II)

Basso continuo

The first system of the musical score is written for four parts: Violino (I), Violino II or Viola, Viola (II), and Basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The Violino (I) part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Violino II or Viola part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Viola (II) part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Basso continuo part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G.

4

The second system of the musical score continues the four parts. The Violino (I) part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Violino II or Viola part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Viola (II) part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Basso continuo part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G.

8

The third system of the musical score continues the four parts. The Violino (I) part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Violino II or Viola part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Viola (II) part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The Basso continuo part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G.

12

tr~

This system contains measures 12 through 16. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat). Measure 12 includes a trill (tr~) on the second staff. The music consists of various note values including eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests.

17

This system contains measures 17 through 20. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various note values and rests, including some measures with tied notes across bar lines.

21

This system contains measures 21 through 24. It features four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with double bar lines and repeat dots at the end of each staff.

19. 4. Entree. Die Freude mit vier Gespielinnen.

*deest**

Vierdter Auftritt

Harlequin mit seiner Italiänischen Bande, stellet sich bey dem Carneval ein, bittet die Gesellschaft ihm Gehör zu geben. Worauff er unterschiedener seiner Frantzösischen Scenen, nemlich »la fille Sçavante«, »la fille Capitaine« und »Harlequin en veuve« representiren lässet. Beym Beschluß derselben tanzen die Masquen abermahls einige Entreen, und endigen mit dem Grand-Ballet.**

* Siehe *Aufführungspraktische Hinweise, Tanzsätze*.

** Siehe *Besetzung, Spielende Personen der Comédie*, zudem *Der Fastnachts-Lust hinter die Maske geschaut: zur Konzeptidee*, S. ###, Anm. ###, sowie *Aufführungspraktische Hinweise, Tanzsätze*.